

Reloj de gabinete «ojo de buey»

Reloj de gabinete «ojo de buey»

Relojero / Fabricante: Barrard & Vignon, París
Fabricante del movimiento: Samuel Marti et Cie, Montbéliard
Sello: *Médaille de Bronze*, 1860. N.º de serie: 450
Datación: 1860-1878
N.º inventario: IG 08874
Sala de relojes. Museo del Ferrocarril de Madrid



Este reloj de pared con mecanismo de cuerda, conocido popularmente como «ojo de buey», es un ejemplo de la relojería francesa de la segunda mitad del siglo XIX. Fechado entre 1860 y 1878, lleva en su maquinaria la firma parisina de Barrard & Vignon (*Fabricants d'Horlogerie*). El movimiento está identificado con el sello de S. Marti et Cie y la inscripción *Médaille de Bronze*, distinción obtenida por la firma en 1860.

Estos relojes comenzaron a difundirse ampliamente durante el siglo XIX. Por su robustez y fiabilidad, fueron utilizados en estaciones y otros espacios públicos, entre ellos las jefaturas de estación, donde la indicación precisa de la hora resultaba fundamental para la organización del servicio ferroviario. Su diseño elegante favoreció también su presencia en camarotes de barcos, salones y viviendas burguesas. La maquinaria, de tipo París, del modelo conocido como Morez, se inscribe en una producción relojera especialmente desarrollada en Francia y Suiza durante este periodo.

La pieza combina funcionalidad y ornamentación. Su caja circular y lobulada está realizada en madera ebonizada y presenta una tapa decorada con una delicada marquetería vegetal de madera, nácar y elementos metálicos. La esfera, tallada en alabastro, incorpora cartuchos horarios esmaltados con numeración romana y agujas de metal pavonado. Cuenta con dos bocallaves. El conjunto queda protegido por una tapa acristalada. Las inscripciones de la maquinaria documentan su fabricación en París y constituyen, además, un testimonio de la producción relojera de la época. Se trata de un modelo muy popular, que coincide con los realizados durante los reinados de Isabel II y Alfonso XII.

El reloj fue recuperado de una estación cerrada del tramo ferroviario entre Dos Hermanas y Bobadilla y trasladado posteriormente a las oficinas de la estación de Cádiz. En 2026 ingresó en el Museo del Ferrocarril de Madrid, cedido por Adif.

En julio de 2026 fue restaurado por alumnas de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid, bajo las directrices del coordinador, Jorge Calvo Urrea. La intervención ha permitido recuperar la estabilidad y lectura del conjunto e incluyó la limpieza y tratamiento de la caja y la marquetería, la consolidación de la tapa, la reintegración de pérdidas y la recuperación de la esfera de alabastro, que presentaba fragmentaciones y antiguas adhesiones inadecuadas. Se actuó siguiendo criterios de mínima intervención y respeto por los materiales originales, recuperando su aspecto sin borrar las huellas de su historia. Por su parte, la maquinaria fue puesta a punto y nuevamente en funcionamiento por la Relojería Losada, completando así la recuperación de este reloj histórico.